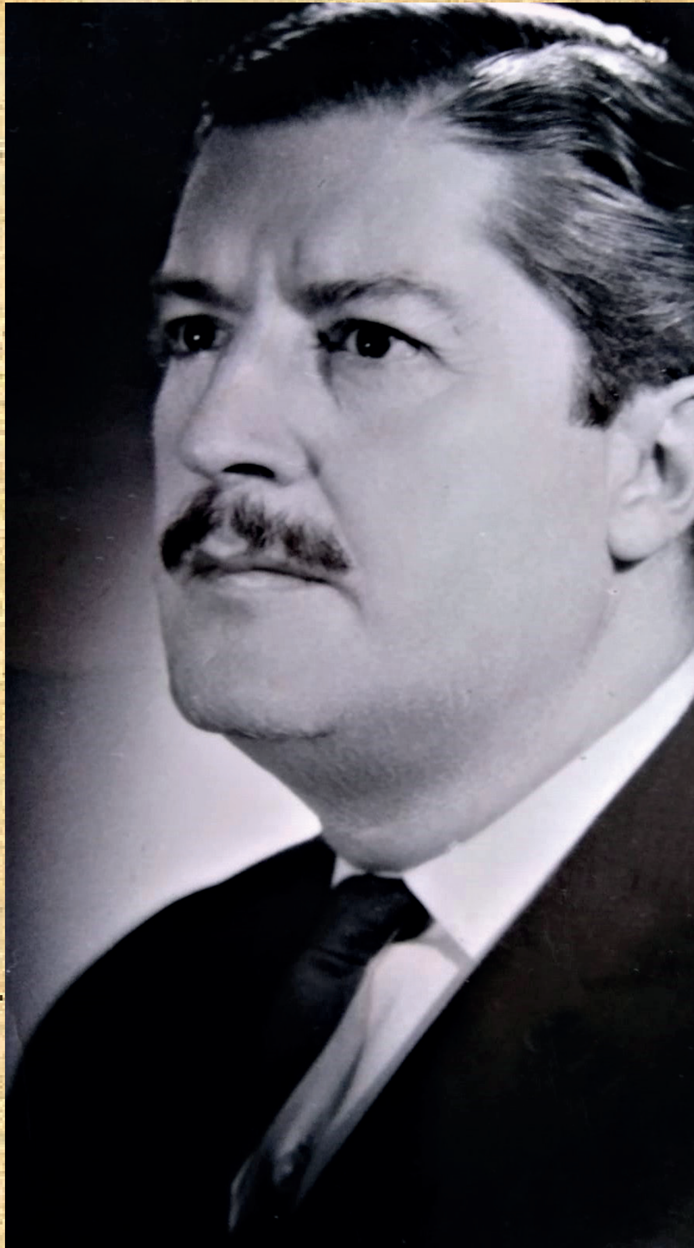


EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
16 de marzo 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 71

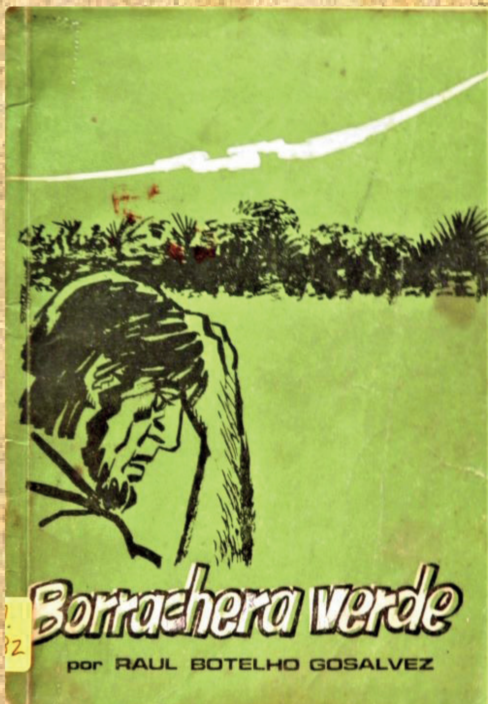


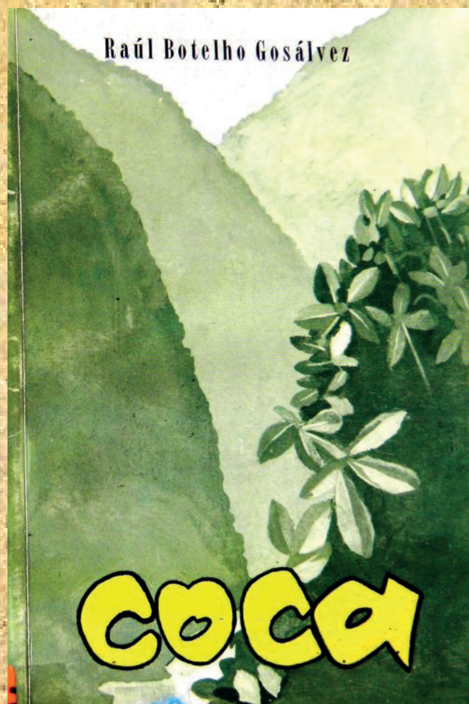
Fotos (2): proporcionadas por la familia

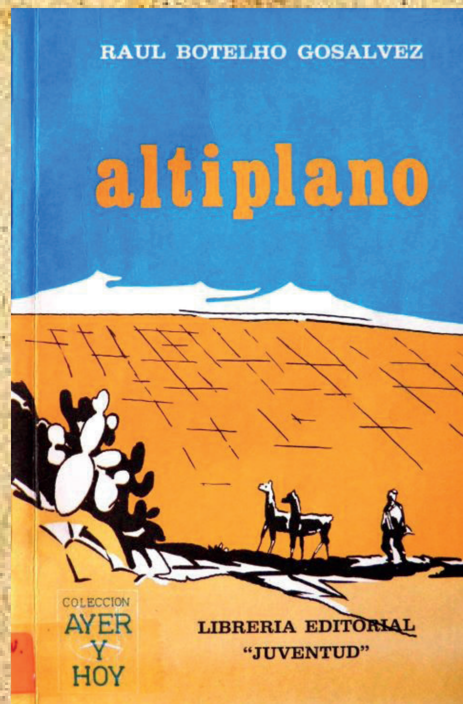


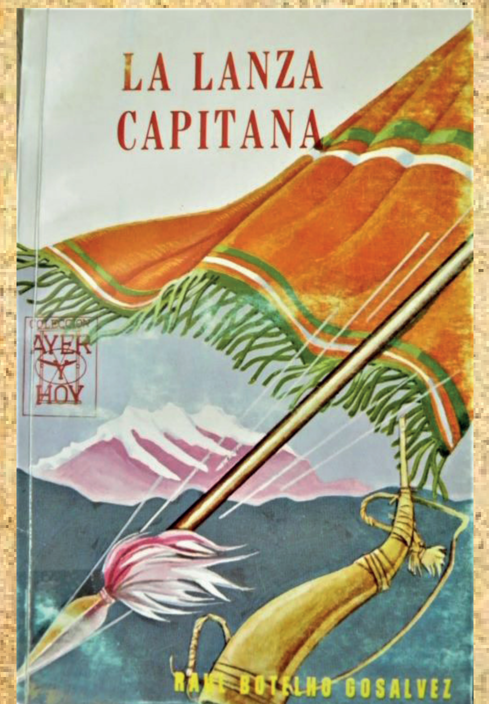
RAÚL BOTELHO

Escritor con altiplano, valle y oriente en las venas









RAÚL BOTELHO: decir y hacer en base a libros

Han pasado 106 años de su nacimiento y 19 de su fallecimiento, sin embargo su obra sigue vigente entre los lectores, que descubren en sus novelas y cuentos al protagonista boliviano, sea del altiplano, el valle o del oriente. Por ejemplo su primera novela Borrachera verde, de 1938, ya ha pasado las 25ava. ediciones, es decir que sigue la demanda de sus obras.

Su nombre de bautizo fue José Raúl Antonio Botelho Gosálvez, nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 11 de abril de 1917; falleció el 9 de mayo de 2004 en esta misma capital. Abogado de profesión, las preocupaciones de Botelho Gosálvez se han centrado en su obra literaria desde sus años jóvenes: la novela, el cuento, el teatro, la crónica, el ensayo, la historia y el testimonio retienen su acción. Hay quienes afirman que Botelho Gosálvez es, junto a Oscar Cerruto, uno de los mejores cuentistas nacionales. Otros lo reclaman en los géneros que mejor entienden, en suma, se ha hecho autoridad en donde incursionó.

Botelho Gosálvez, en 1984, ya con la experiencia acumulada y certificada en el medio, decía que "todo creador, según su leal entender y saber, debe ser simplemente él mismo, y su obra debería constituir lo más importante de su vida, pero esa lealtad a sí mismo supone 'mucha muerte amarga' como dijo Nietzsche. Escoja pues el escritor su verdadero terreno y diga su verdad sin arredrarse, sin pensar en que si tiene o no autoridad y ni siquiera si es activo o estático en el cuadro de la sociedad. Todo lo que diga o haga estará en sus libros, en ellos su grandeza o su pequeñez, que es el reflejo de su propio pueblo".

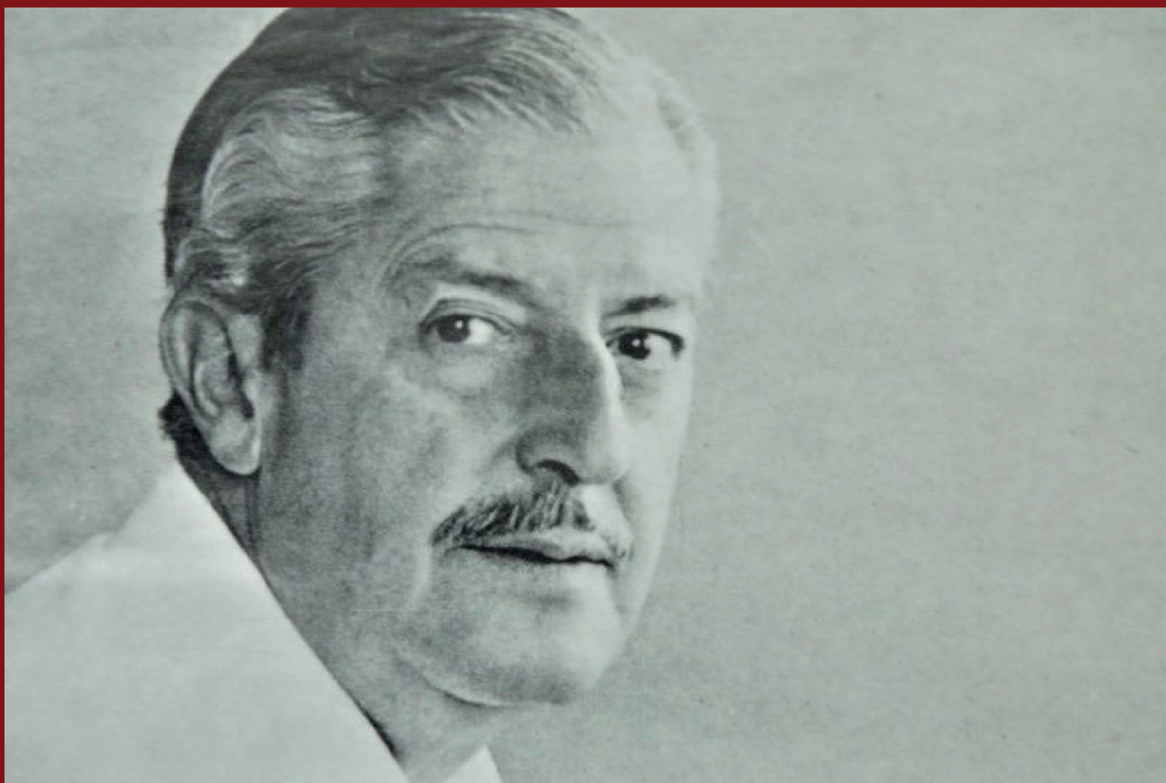
Hasta donde pudimos establecer, son más de veinte cinco los libros hasta ahora publicados con su firma (editados en Bolivia y en el extranjero); obra prolífica que no es simple número, sino calidad como queda demostrado más adelante. El listado es el siguiente: En el género de novela tiene los títulos: Borrachera Verde (1938); Coca (1941); Altiplano (1945); Tierra Chúcara (1957); El Tata Limachi (1967); El sargento Condori (1997); Los violentos años (1999); El corregidor Miguel de Cervantes en La Paz (2005).

En cuento tienen su firma: Cuentos bolivianos (antología, 1940); Vale un Potosí (1949); Los toros salvajes (1965); Con la muerte a cuestas (1975); La revancha y otros cuentos (1987); Cuentistas paceños (antología, 1988). Aquí podemos sumar su única pieza de teatro titulado La Lanza capitana (1967).

En términos de ensayo publicó: Vendimia del viento (1967); Reflexiones sobre el cincuentenario del 'Ariel' de José Enrique Rodo (1950); Murillo y el paceñismo (1967); La misión Jaimes Freyre en Chile (1969); Francisco Solano López. Pasión y muerte de un héroe (1970); El hombre y el paisaje de Bolivia (1975); Trece ensayos (1984); 20 Ensayos bolivianos (s.f.); Ensayistas bolivianos (1988) y El artista y la soledad (1993).

Finalmente citamos sus libros relacionados con la historia: Breve historia del Litoral Boliviano (1968); Historia de una infidencia diplomática (1988). En el género de crónica de viaje está su libro Apuntes de Escandinavia (1998).

Entre los pocos reconocimientos por su labor, está el otorgado por la Fundación 'Manuel Vicente Ballivián' en 1989, cuando recibió el Premio de Cultura. (EBM)



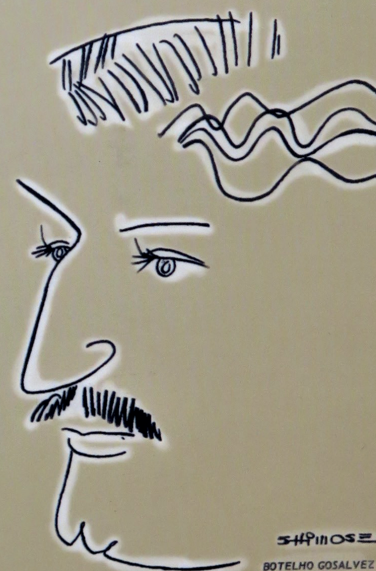
RAÚL BOTELHO ANTE LA CÁMARA DE JULIA VARGAS WEISE. Del mundo de fotos que le tomaron al escritor y diplomático paceño, destaca ésta que fue tomada por la fotógrafa cochabambina Julia Vargas y que fue reproducido en el libro La lanza capitana, en la edición de 1980. (Detalle de foto)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



BOTELHO GOSÁLVEZ en la memoria de Mariano Baptista



UN LIBRO EN SU MEMORIA. El año 2021el historiador, biógrafo y periodista Mariano Baptista Gumucio publicó este libro en el que recoge datos desde el certificado de bautismo, hasta las páginas dispersas de Raúl Botelho. De él dice don Mariano: "La diversidad de tipos humanos y paisajes que Botelho ha llevado a la literatura lo convierte, sin duda, en el más boliviano de nuestros autores. /... / ha reflejado en sus obras /.../ la psicología de aymaras, quechuas y orientales".

LA FOTO HISTÓRICA



PRESIDENTE INTERINO DE LA REPÚBLICA. El entonces Canciller Raúl Botelho Gosálvez toma juramento como Presidente Interino, ante el viaje que debia realizar el Presidente Davíd Padilla Arancibia. Sucedió el 11 de marzo de 1979; Botelho se desempeñaba como Ministro de Relaciones Exteriores y Culto desde noviembre de 1978 y estuvo en el cargo hasta mayo del 79. La foto es del diario 'Presencia', de La Paz, del 12 de marzo de 1979.

BORRACHERA VERDE, la selva beniana en letras



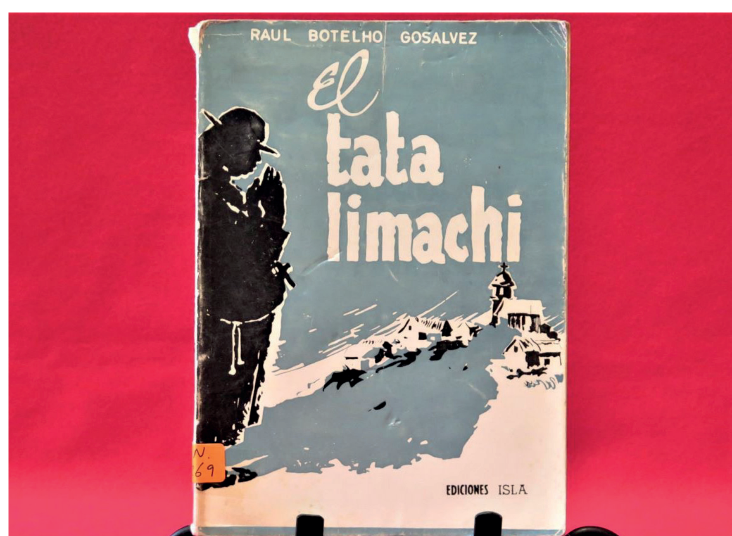
BORRACHERA VERDE es la primera novela –cronológicamente hablando- de Raúl Botelho Gosálvez; inspirada en las tierras del Beni, fue impresa en su primera edición en Santiago de Chile en el año 1938 y hasta el año 2000 alcanzaba la 25ava. Edición, hasta donde pudimos establecer.

En aquel 1938, Botelho contaba con 21 años de edad; en el año previo 1937, Borrachera Verde ganó un Primer Premio de Literatura en concurso convocado por 'Los Amigos de La Ciudad'. Según anota Antonio Paredes Candia (en la cuarta edición, 1977) "La obra contiene tal carga de pasión, de belleza y de fuertes sugerencias sobre la violencia del paisaje y del hombre de las llanuras tropicales del Beni, que no en vano ha sido considerada como una hermana menor de 'La Vorágine' de José Eustasio Rivera, cuya influencia el autor reconoció en la primera página, con sinceridad intelectual que le honra".

Sobre las circunstancias en que escribió esta novela, el propio Raúl Botelho contó en entrevista con el diario 'Ultima Hora' en 1974: "En 1937 viajé en un trimotor 'Junker' a San Borja, Beni, creo que era el cuarto vuelo del LAB. Iba a liquidar unas pertenencias ganaderas heredadas por mi padre, de mi abuelo, viejo pionero paceño. A esa edad estaba cargado de esperanzas y novelerías. Allí no sólo me deslumbré con la tierra bravía y hermosa, sino también con la lectura de 'La Vorágine' de José Eustasio Rivera, que realicé en la selva, echado en una hamaca, afligido por la nostalgia de un retorno que se hizo imposible porque el LAB suspendió sus servicios. Retorné a caballo por las pampas hasta Santa Ana de Yacuma, de ahí bajé en canoa al Mamoré para alcanzar una lancha de la Casa Suárez que descendía hasta el Puerto Almacén, próximo a Trinidad. Vivía angustiado y confuso, me amargaba la suerte de la patria golpeada duramente y mutilada en el Chaco, estaba afligido por la soledad de esas bellas tierras aisladas del resto del país. Con todo eso hice anotaciones en cuadernos que me sirvieron más tarde para trazar un argumento y escribir aquella novela breve".

De su parte el escritor peruano en Bolivia Gamaliel Churata definió: "Borrachera Verde demuestra que nuestra literatura –la de América está realmente en sus edades clásica y tropical, y en su fuerza instintiva revela las mismas orientaciones de Eustasio Rivera, de Gallegos o Humberto Salvador; es una literatura de masas cósmicas, /…/ de bosques y de hervor bíblico. /…/ Estas influencias se observan, naturalmente, en Raúl Botelho Gosalvez; pero son influencias que favorecen la explosión de su auténtica personalidad de novelista". (EBM)

El tata Limachi, novela de cholos e indios



NOVELA de Botelho impresa en 1967 en La Paz. El estudioso boliviano Ricardo Pastor presenta la obra anotando: "El tata Limachi es la novela de los de abajo, de los desafortunados, de los que tratan y no logran coronar sus ideales. Botelho en esta obra diagrama radiográficamente el destino del cholo. Aborda los temas del cholo y el indio audaz, directa y sinceramente. No elogia al cholo por sel cholo, o al indio por ser indio. Sus personajes son bolivianos, unos son cholos y otros son indios. Por medio de un argumento sencillo el autor muestra con claridad de didacta la idiosincrasia del boliviano".

(Presencia Literaria, 1976)

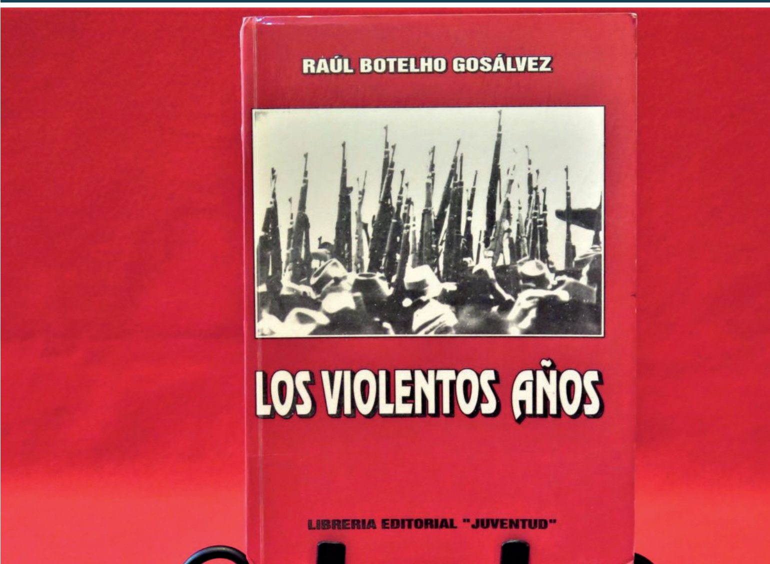
LAS OTRAS NOVELAS DE BOTELHO



COCA. Tres años después de Borrachera Verde, en 1941 Botelho presentó su segunda novela, esta vez dedicada a la hoja de coca o inspirada en los Yungas paceños y titutada precisamente como Coca. Fue impresa también en Santiago de Chile. A decir de Carlos Medinaceli -citado por la Editorial Juventud-: "Coca, como novela social y paisajística es, dentro de la literatura nacional, una de las obras mejor logradas y de un auténtico sabor americano..."-



ALTIPLANO. La tercera novela de Botelho, fue impresa en 1945 en Buenos Aires, Argentina. A juicio de Juan Siles Guevara, Altiplano es una de las Cien Obras Capitales de la Literatura Boliviana, argumentando: "Un equilibrio entre el estudio psicológico individual de los integrantes del ayllu, y el estudio sociológico de la comunidad como un todo, hacen de Altiplano una novela lograda".



LOS VIOLENTOS AÑOS. Novela impresa el año 1999, en la que Raúl Botelho hace un recorrido por nuestra historia, empezando por el latifundio, pasando por la Guerra del Chaco, la revolución del 9 de abril de 1952 y arribar a los primeros años de gobierno del MNR. En términos de Rosario Quiroga, "En 'Los violentos años' sentimos la íntima consubstanciación de hombre y tierra /.../. Aquí lo telúrico es una fuerza poderosa, dominante. /.../ La tierra puede ser buena, benigna como vengativa y cruel".

EL GÉNERO LITERARIO DEL CUENTO

CUENTOS BOLIVIANOS, un recorrido necesario



EL GÉNERO literario del cuento, ha sido otra de las pasiones de Raúl Botelho Gosálvez, una prueba de ello es que desde su temprana actividad intelectual se dedicó a destacar sus cualidades, en este caso con la publicación del libro titulado CUENTOS BOLIVIANOS, impreso en el año 1940 en los talleres de la Editora 'Zig-Zag' de Santiago de Chile.

La obra tiene 112 páginas y contiene en su seno a 10 cuentos de distintos autores; es una antología comentada de piezas de escritores como Juan Francisco Bedregal, de Augusto Céspedes, Adolfo Costa Du Rels, Alfredo Flores e Ignacio Prudencio Bustillo entre otros.

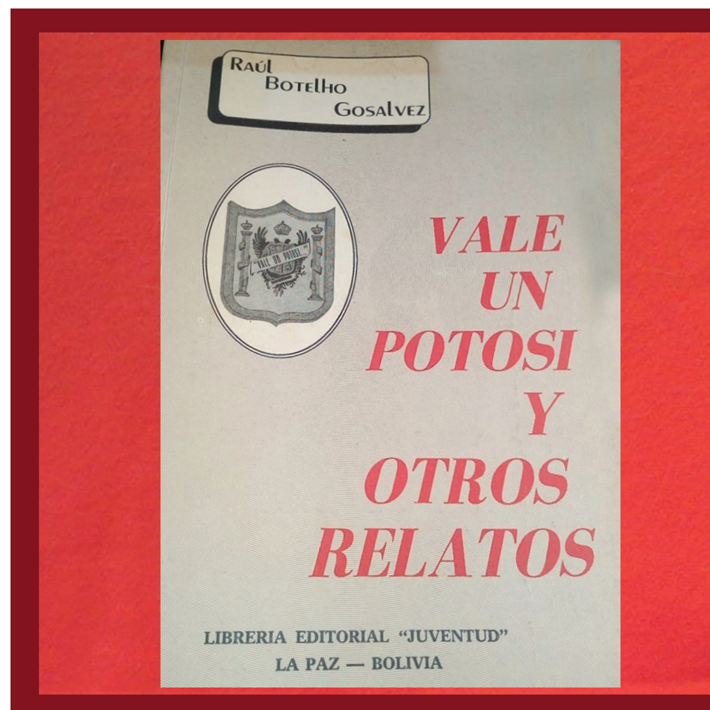
En torno al cuento 'El Pozo' de Céspedes, dice por ejemplo: "especie de Diario de campaña de un suboficial de Zapadores, es de una desconcertante y obscura profundidad trágica; en él los hombres, acuciados por el demonio de la sed, despedazan el umbrío vientre geológico del planeta y pronto son presas de la obsesión y desesperanza que emergen de la tierra estéril".

Otro de los cuentos antologados es el titulado 'No vengas al bosque' de Porfirio Díaz Machicao, que a juicio de Botelho "es uno de los cuentos más renombrados de este autor y en él demuestra el influjo que ejerce el bosque sobre el hombre, deshumanizándole y haciéndole a su imagen y semejanza".

sobre 'Don Quijote en la ciudad de La Paz' de Bedregal, Botelho define: "Relato de exuberante jocosidad, refleja el espíritu satírico del autor y contiene interesantes observaciones de la vida, paisaje y costumbres de la ciudad de La Paz".

Y finalmente hace una valoración del cuento 'La honra y la hacienda' de Carlos Medinaceli, sobre el que dice: "La agudeza de observación, la elegancia de la forma, la precisión de los juicios caracterizan a este escritor. Su labor desarrollada en más de veinte años de vida literaria es voluminosa, aunque ella sólo se registra en revistas y periódicos. Ha acometido con singular acierto casi todos los géneros literarios. Poeta, novelista, crítico y periodista, en todos los aspectos ha descollado. /…/ 'La honra y la hacienda', cuento de los valles riograndinos, es una pieza de arte, humorístico y observación". (EBM)

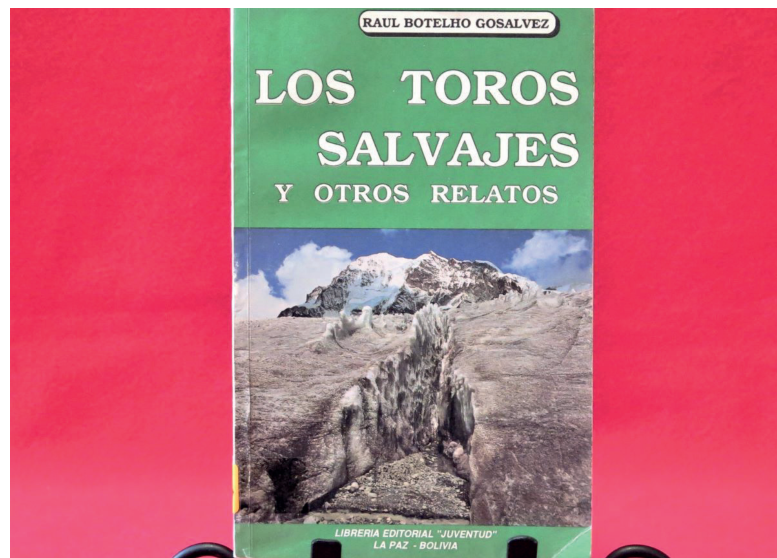
VALE UN POTOSÍ Y OTROS RELATOS



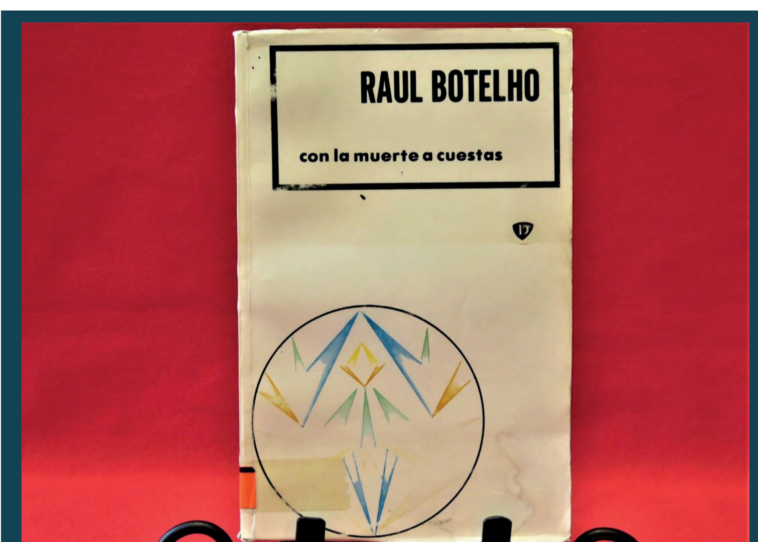
Libro impreso como tal en 1994 en La Paz por la editorial 'Juventud', pero que contiene piezas antiguas como es el caso del que dá nombre al libro 'Vale un potosí' que data de 1949.

El estudioso Raúl Rivadeneira ha dejado escritos sobre esta obra: "Vale un Potosí y otros relatos es una obra de cuatro fragmentos de vida, historia y crítica social, elementos amalgamados en una prosa exquisita, atrayente y a veces divertida, componentes que se hallan en otras obras del mismo autor".

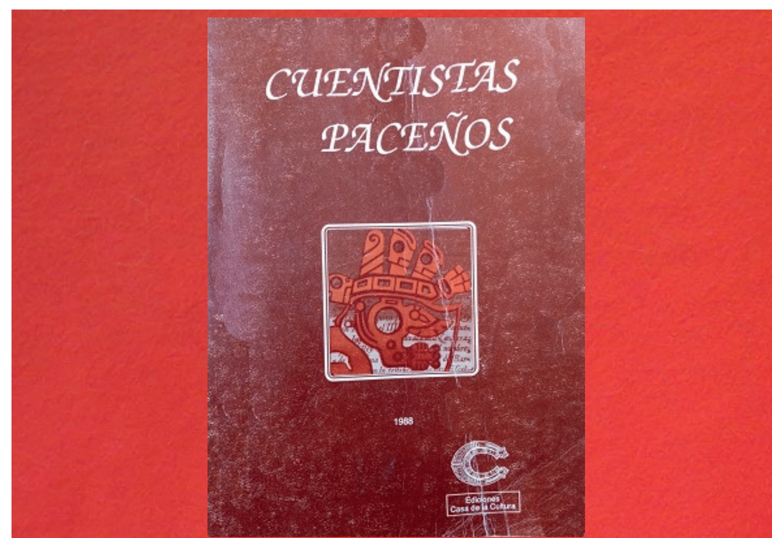
LOS OTROS LIBROS DE CUENTOS DE BOTELHO



LOS TOROS SALVAJES. Libro de cuentos de Raúl Botelho, impreso en su primera edición en 1965; sus 167 páginas contienen hasta 16 cuentos. A juicio de Luis Raúl Durán, en Los toros salvajes "mientras el autor hace hablar a sus personajes en su pintoresco lenguaje local, él mismo se expresa castizamente, utilizando con oportunidad y elegancia, hermosas palabras castellanas..." (1967).



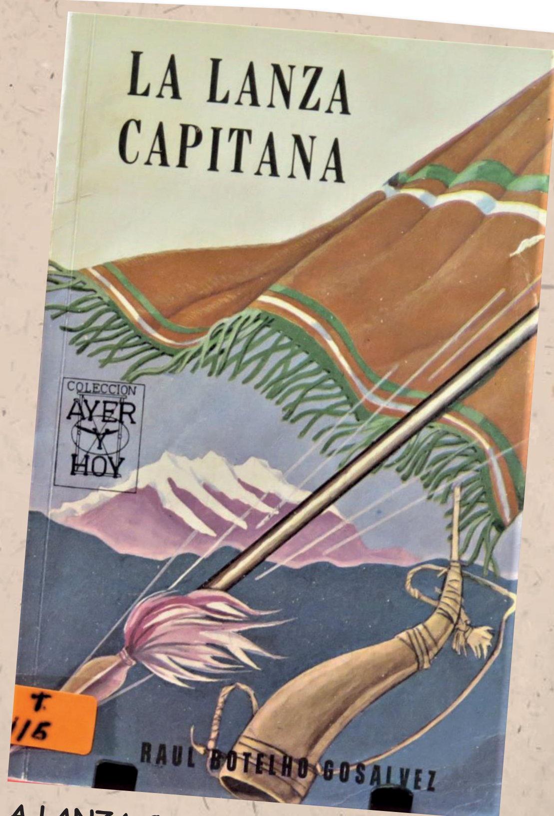
CON LA MUERTE A CUESTAS. Impreso en el año 1975 en La Paz, es un libro que trae hasta 12 cuentos con títulos como 'El flagelo', 'El puente', 'Diario de soledad' e 'Irene'. La obra literaria ha sido comentada por Luis Raúl Durán en 1976, destacando: "Prosa magnífica, desenfadada. Brillante como pocas. En el presente volumen los pasajes narrativos magistrales aparecen de contínuo conformando una caudalosa armonización de belleza paisajística y de caracterizaciones humanas muy significantes".



CUENTISTAS PACEÑOS. Un libro que se inscribe en la misma línea de sus Cuentos Bolivianos (1940), esta vez dedicada a autores nacidos en el departamentos de La Paz. Fue impreso en el año 1988 con los auspicios de la Casa de Cultura 'Franz Tamayo' de la ciudad de La Paz. Sus páginas contienen obra de autores desde la colonia hasta los años ochenta.

SUS OTROS LIBROS

TEATRO, ENSAYO E HISTORIA



LA LANZA CAPITANA. Obra de teatro impresa en 1967, con la que Botelho ganó en 1961 un Premio del Ministerio de Educación de Bolivia.

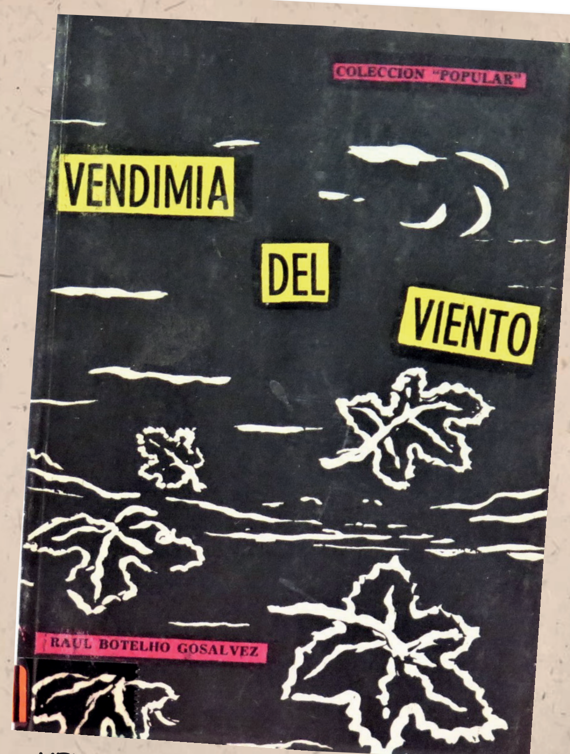
RAUL BOTELHO GOSALVEZ

REFLEXIONES SOBRE EL CINCUENTENARIO DEL "ARIEL" DE JOSE ENRIQUE RODO



LA PAZ 1950

REFLEXIONES SOBRE 'ARIEL' DE RODO. Ensayo de Botelho Gosálvez en torno a la obra del escritor uruguayo. Publicado en 1950.



VENDIMIA DEL VIENTO. Libro de ensayos de Botelho, impreso en el año 1967 en La Paz. Sus 162 páginas contiene hasta 54 textos, con temas como Franz Tamayo, Bolívar y Guayasamín.

RAUL BOTELHO GOSALVEZ

EL HOMBRE Y EL PAISAJE DE BOLIVIA



BIBLIOTECA DEL SESQUICENTENARIO DE LA REPUBLICA

La Paz — Bolivia

EL HOMBRE Y EL PAISAJE DE BOLIVIA. Libro de 1975, en el que Botelho recoge hasta 27 valoraciones de distintos autores extranjeros y nacionales sobre Bolivia.

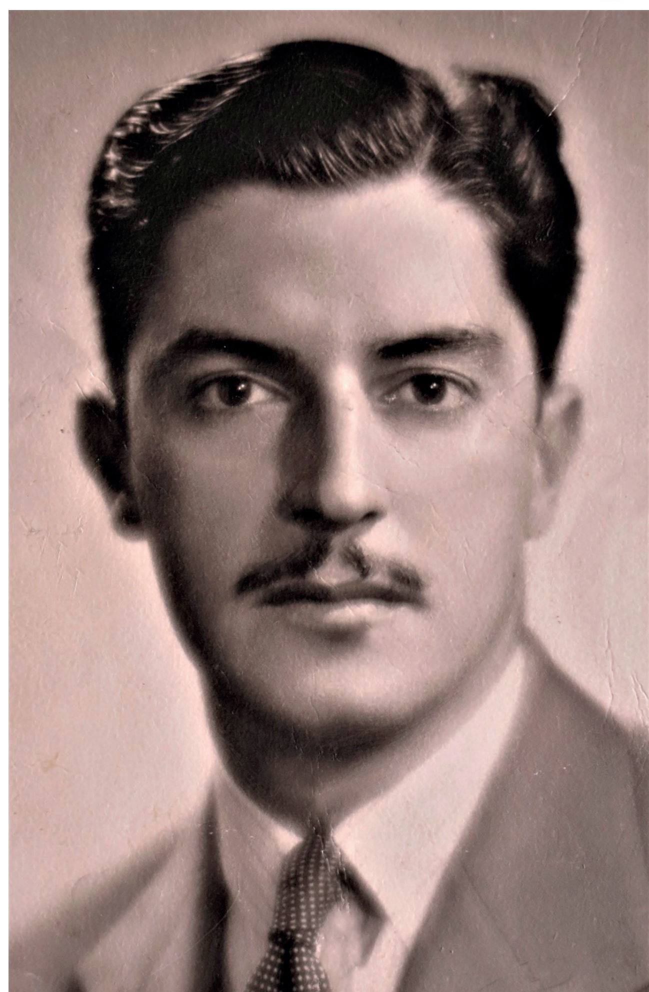
RAÚL BOTELHO GOSALVEZ

APUNTES DE ESCANDINAVIA



(CRÓNICAS DE VIAJE)

APUNTES DE ESCANDINAVIA. Crónicas de viaje impreso en 1998. El libro es producto de su visita en 1957 a Dinamarca, Suecia y Noruega, producto de haber ganado un concurso de una línea aérea.



EL JOVEN RAÚL BOTELHO GOSÁLVEZ. Una foto que no registra autor ni fecha. Considerando que el mismo fue diplomático, político y escritor, son muchas las imágenes que lo retratan.

RAUL BOTELHO GOSALVEZ

BREVE HISTORIA del LITORAL BOLIVIANO



BREVE HISTORIA DEL LITORAL BOLIVIANO. Impreso en 1968 en La Paz. Es un estudio que intenta sintetizar el tema de la pérdida del Litoral en 1879.

RAUL BOTELHO GOSALVEZ

HISTORIA DE UNA INFIDENCIA DIPLOMATICA

La Paz - Bolivia 1988

HISTORIA DE UNA INFIDENCIA DIPLOMÁTICA. Impreso en 1988 en La Paz, trata de la correspondencia entre Conrado Ríos Gallardo y José Fellman Velarde.

EL ARTE de ENRIQUE ARNAL

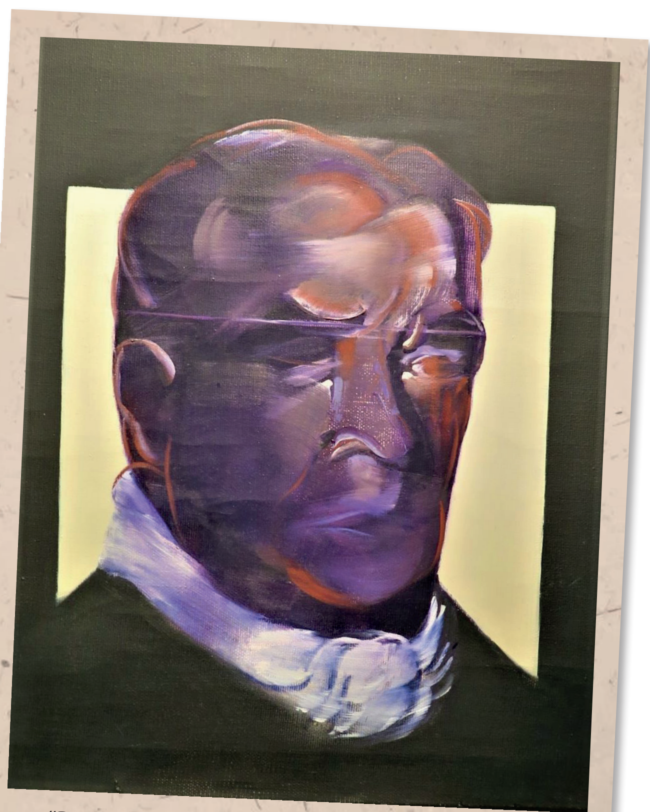
(Catavi, Potosí,1932)



"TAMBO", óleo sobre tela de Enrique Arnal, en el que refleja los mercados antiguos de lo alto de la ciudad de La Paz. Fechado en 1960.



"MUJER", óleo sobre lienzo de 1958 de Enrique Arnal. Obra que pertenece a los Museos Municipales de La Paz.



"RETRATO DE FRANZ TAMAYO", óleo sobre lienzo del año 1975 de Arnal. Pertece a una colección privada y fue expuesta en Espacio Patiño el año 2022.



"ZAMPOÑAS Y CHARANGOS", pintura con la que Arnal ganó en 1955 el Gran Premio del Salón Murillo, y que hoy pertenece a los Museos Municipales.



"CÓNDOR", óleo sobre tela de Arnal de 1975. La obra pertenece al Museo Nacional de Arte con sede en La Paz.



"LABERINTO", óleo sobre lienzo de Enrique Arnal, en el que el Aparapita aparece con su bolsa de hojas de coca. Fechado en La Paz en 1975.



APARAPITA EN EL TAMBO, detalle de obra de Arnal, en el que destaca la figura del trabajador de los mercados paceños. Expuesto el año 2022 en Espacio Patiño.

18 DE MARZO

GABRIEL CHÁVEZ CASAZOLA, un poeta de grandes proyecciones

Esencialmente poeta y periodista boliviano, es uno de los animadores notables de la actividad literaria nacional. Gabriel Chávez Casazola nació en la ciudad de Sucre, en Bolivia, el 18 de marzo de 1972. Ha trabajado como editor en los periódicos paceños 'Ultima Hora' y 'La Prensa', y para 'Correo del Sur' de Sucre en que redactó el suplemento literario 'Puño y Letra'. Docente de la UMSFX. Director de la Fundación Sucre Capital Cultural. Responsable del Taller de poesía de la Universidad Andina 'Simón Bolívar'. Oficial Mayor de Cultura de la Alcaldía de Sucre (2004). Actualmente radica en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. Participa permanentemente de encuentros literarios en distintos países.

Su producción poética tiene los siguientes títulos: Lugar común (1999); Escalera de mano (2003); El agua iluminada (2010); La mañana se llenará de jardineros (Quito, 2013; segunda edición Santa Cruz, 2014), Cámara de niebla (Buenos Aires, 2014); Multiplicación del sol (2019). Y editoriales internacionales publicaron las antologías: El pie de Eurídice (Colombia, 2014) y La canción de la sopa (Ecuador, 2014).


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2015

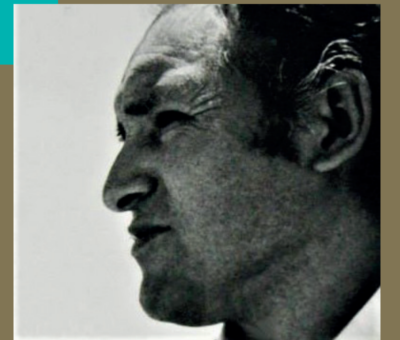
Además de la poesía, tiene libros publicados en otros géneros (artículos periodísticos, ensayo, crónica); editó una Historia de la cultura boliviana del siglo XX en dos volúmenes (Sucre, 2005 y 2009); cuidó la reedición crítica de obras de autores clásicos chuquisaqueños (Guillermo Francovich, Jaime y Germán Mendoza, Nicolás Ortiz Pacheco, Carlos Medinaceli, Adolfo Costa du Rels, entre otros), para la desaparecida Fundación Cultural "La Plata", entre los años 1997 y 2006. También editó Patasca y cerveza helada (2010) en homenaje a Jorge Suárez, con la participación de varios autores; igual editó Un río que crece (2017) que es una revisión de 60 años en la literatura boliviana, 1957 a 2017.

La narradora y crítica boliviana Magela Baudoin apunta que "Gabriel Chávez Casazola es, sin lugar a dudas, no solo el poeta boliviano de mayor visibilidad internacional sino, estoy segura, el de mayor trascendencia entre los poetas de fines del siglo XX. Su voz rompe las tradiciones de la poesía críptica e inaugura, sin temor a los prejuicios, una corriente estética de decantada transparencia, belleza y fuerza evocativa. Estamos pues ante una poesía que no tiene pudor para 'conectar', pero que, sin embargo, no se pierde en lo banal…"

(EBM)

16 DE MARZO

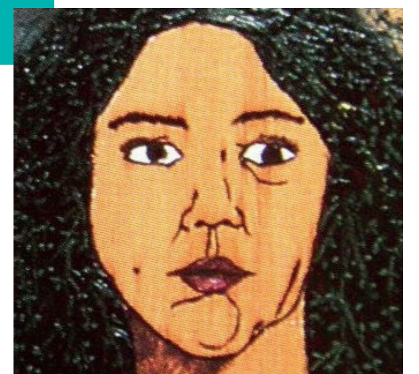
ELIODORO AILLÓN



Poeta y periodista. Eliodoro Aillón Terán nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 16 de marzo de 1930, y falleció allí mismo el año 1992. Dirigió la revista 'Sur intenso'. En tiempo de exilio radicó en México y luego en Ecuador donde trabajó como periodista. Miembro del Grupo 'Anteo'. Organizó la Unión de Trabajadores del Arte y la Cultura (UTAC) en 1978. Fue un activista de las luchas obreras y populares. Ha publicado tres libros de poemas, entre ellos el célebre Pido la palabra (1958).

17 DE MARZO

CARMEN VILLAZÓN



Artista pintora. Carmen Villazón Vega nació en la ciudad de Vallegrande, en el departamento de Santa Cruz, el 17 de marzo de 1952. Estudió en los talleres de Jorge Rozsa Obermayer, Tito Kuramoto y Jorge Chuquimia, en la ciudad de Santa Cruz. Pinta al óleo sobre lienzo y expone desde 1973 en galerías de Santa Cruz, La Paz, San Javier, Concepción. Asistió a las bienales de La Habana (1986) y de San Juan de Puerto Rico. En 1977 ganó el Primer Premio en Pintura de la II Bienal 'Humberto Vásquez machicao' en Santa Cruz. Su arte tiene el aire naif.

19 DE MARZO

ENRIQUE ARNAL

Artista pintor. Enrique Arnal Velasco nació en la localidad de Catavi, Potosí, el 19 de marzo de 1932. Estudió en la Ciudad de Las Artes de París, Francia (1966-1967). Su primera exposición individual data de 1954. Dirigió la Galería 'Arca' (1968-1970) en la ciudad de La Paz. Docente de la UMSA (1978-1980). En 1983 fue designado como Agregado Cultural de la Embajada de Bolivia en México, luego ocupó el mismo cargo París, Francia. Dirigió la redacción de la investigación: Breve diccionario biográfico de pintores bolivianos contemporáneos 1900-1985 (1986). Su producción pictórica ha destacado con diferentes temas, entre ellos de los aparapitas, otras series son de los toros y los gallos. Ha ganado varios premios, entre ellos el Gran Premio del Salón Murillo, con su cuadro 'Zampoñas y charangos' (1955). Falleció el 2016 en EEUU. (Foto: de Facebook)



20 DE MARZO

FRANCINE SECRETAN



Artista escultora. Francine Secretan Berthoud nació en Neuchâtel, Suiza, el 20 de marzo de 1948. Radica y trabaja en Bolivia desde 1974. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Ginebra (1968-1970). Luego ingresó a la Kunstgewerbe Schule, de Basel, en la misma Suiza. En 1972 se diplomó como profesora de dibujo de la Escuela Normal de Ginebra. Llegó a Bolivia con el antecedente de haber realizado exposiciones en Francia y Suiza, mostró sus obras en el país a partir del mismo año de su arribo. Ha ganado varios galardones con su arte, entre ellos un Gran Premio del Salón Murillo, en 1998.

21 DE MARZO

IGNACIO CALLAÚ



Escritor. Ignacio Callaú Barbery nació en Trinidad, Beni, el 21 de marzo de 1917. De profesión contador, estuvo ligado a las universidades 'Tomás Frías' y 'Gabriel René Moreno' como docente. Escribió para periódicos y revistas de Potosí y Santa Cruz. Ha publicado dos libros de cuentos que son: Tierra camba (1958) y De cimas a simas: de cumbres a abismos (1967). También tiene una crónica de viaje titulado: Caminado por Europa (Edit. en México, 1967). En sus escritos surgen las "tradiciones y la vitalidad del vivir beniano", anota José Enrique Viaña.

DERECHO A PARTICIPAR

ARTÍCULO 122

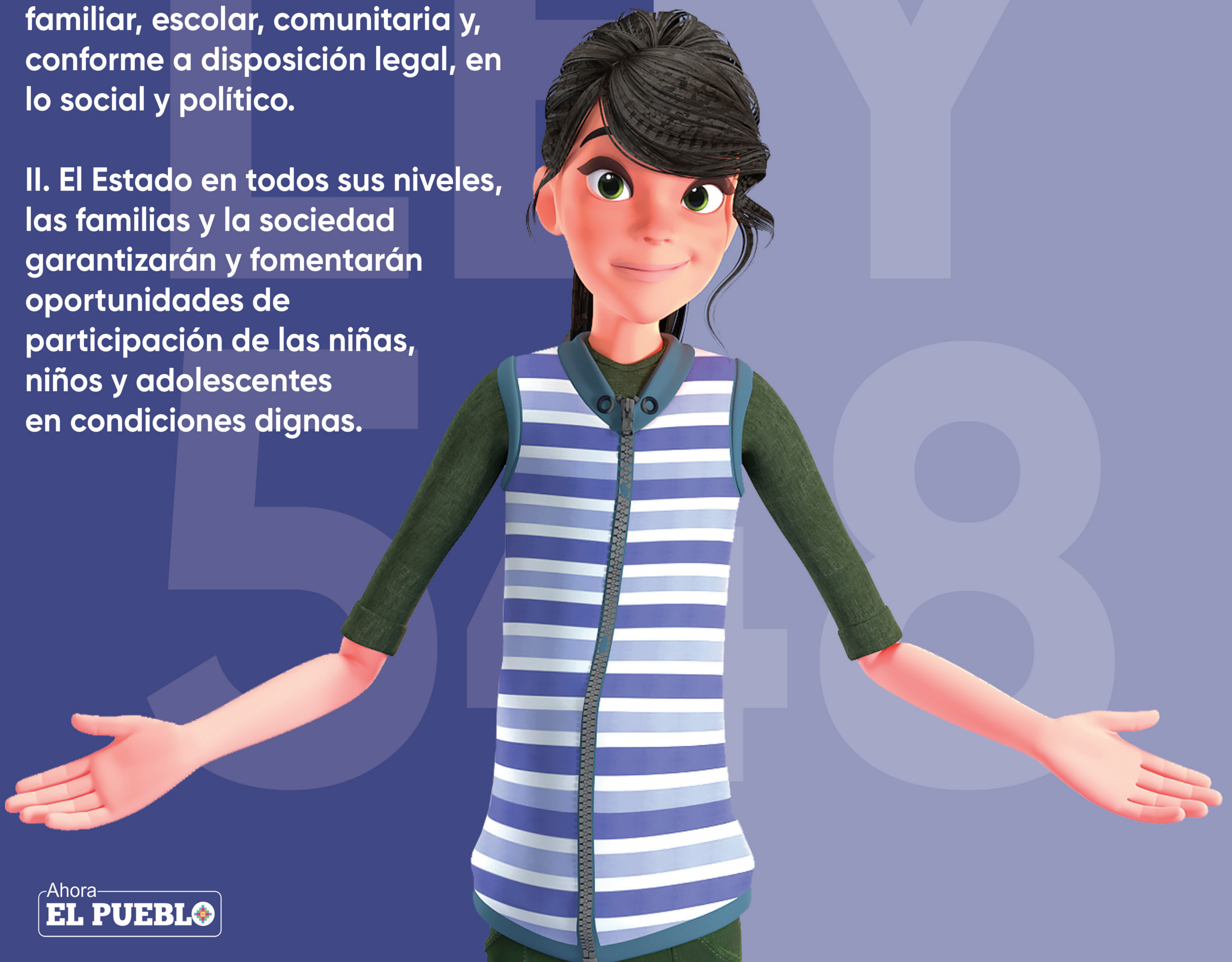
I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, cultural, deportiva y recreativa, así como a la incorporación progresiva a la ciudadanía activa, en reuniones y organizaciones lícitas, según su edad e intereses, sea en la vida familiar, escolar, comunitaria y, conforme a disposición legal, en lo social y político.

II. El Estado en todos sus niveles, las familias y la sociedad garantizarán y fomentarán oportunidades de participación de las niñas, niños y adolescentes en condiciones dignas.

LEY 548

LEY DE 17 DE JULIO DE 2014

Ley Código Niña, Niño y Adolescente



Ahora EL PUEBLO